

Schumann
 Romances and Ballads IV, Op. 64
 Die Soldatenbraut

(Mörike)
 Op. 64, No. 1

Leicht, herzlich

p

Ach, wenn's nur der Kö_nig auch wüß't, wie

wak. ker mein Schät. zelein ist! Für den Kö_nig da ließ' er sein Blut, für

poco ritard. *a tempo*

mich a. ber e. ben. so gut, für mich a. ber e. ben. so gut.

poco ritard. *a tempo*

p

p

Mein Schatz hat kein Band und kein Stern, kein Kreuz, wie die vor. nehmen

Herrn, mein Schatz wird auch kein Ge-neral:— hätt' er nur seinen Abschied ein-

p

mal, hätt' er nur sei-nen Abschied ein-mal! Es

poco ritard. a tempo *Etwas p*

poco ritard. a tempo ritard.

scheinen drei Ster-ne so hell dort ü-ber Ma-ri-en-ka-pell; da

langsamer

*ped. * ped. **

knüpft uns ein ro-senrot Band, und ein Hauskreuz ist auch bei der Hand.—

*ped. * ped. **

Ach,

Erstes Tempo pp accel.

*ped. **

wenn's nur der Kö - nig auch wüßt, wie wak - ker mein Schät - ze - lein

ist! Für den Kö - nig da ließ' er sein Blut, — für

mich a - ber e - ben - so gut, für mich a - ber e - ben - so

poco ritard. *a tempo*

gut,

für mich a - ber e - ben - so gut!

Das verlaßne Mägdelein.

(Mörrike.)

Nicht schnell

Früh wann die Häh - ne krähn, eh die Stern - lein schwin - den,

pp

muß ich am Her - de stehn, muß Feu - er zün - den.

Schön ist der Flam - me Schein, es sprin - gen die Fun - ken.

f

Ped. *

Ich schau - e so da - rein, in Leid ver -

p

sun - ken. Plötz - lich da kommt es mir, treu - lo - ser

Kna - be, daß ich die Nacht von dir ge - träu - met

cresc.

ha - bel *pp* Trä - ne auf Trä - ne dann stür - zet her - nie - der,

so kommt der Tag her-an, *ri - tar - dan - do* o ging er wie - der!

ri - tar - dan - do

Tragödie.

(Heine.)

I.

Rasch und mit Feuer

Ent - flich mit mir und sei mein Weib, und ruh an

mei - nem Her - zen aus! In weiter Fer - ne sei mein Herz dein Va - ter -

land und Va - ter - haus!

Ent - flihn wir nicht, so sterb ich hier, und du bist ein - sam

cresc.
und al-lein, und bleibst du auch im Va-terhaus, wirst doch wie in der Fremde

sein! Ent-lich mit mir und sei mein Weib, und ruh an mei-nem Her-zen

aus! In weiter Fer-ne sei mein Herz dein Va-ter-land und Va-ter-ri-tar-dan-do

ritardando

a tempo
haus!

a tempo

ritard.

II.

Langsam

Es fiel ein Reif in der Früh-lingsnacht, er

pp

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note chord of G4 and B4, followed by a half note chord of G4, B4, and D5. The tempo is marked 'Langsam' and the dynamics are 'pp'.

fiel auf die zar - ten Blau - blü - me-lein; sie sind ver - wel - - ket, ver-

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with a quarter note chord of G4 and B4, followed by a quarter note chord of G4, B4, and D5. The tempo is 'Langsam' and the dynamics are 'pp'.

dor - - ret. Ein

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a quarter note chord of G4 and B4, followed by a quarter note chord of G4, B4, and D5. The tempo is 'Langsam' and the dynamics are 'pp'.

Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich vom

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with a quarter note chord of G4 and B4, followed by a quarter note chord of G4, B4, and D5. The tempo is 'Langsam' and the dynamics are 'pp'.

Hau - se fort, es wußt weder Va-ter, noch Mutter.

This system contains the first line of the song. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Sie sind ge - wan - dert hin und her, sie

This system contains the second line of the song. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a *pp* dynamic marking, and then eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ha - ben ge - habt we - der Glück noch Stern, sie sind ge - stor - ben, ver -

This system contains the third line of the song. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

dor - ben.

This system contains the final line of the song. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and ends with a double bar line. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.*, *p*, and *dim.* The piece concludes with a final chord in the right hand.

III.

Langsam

p Sopran

Auf ih - rem Grab da steht ei - ne Lin - de, drin pfei - fen die Vö - gel im

Auf ih - rem Grab da steht ei - ne Lin - de, drin pfei - fen die Vö - gel im

p

A - bend - win - de, und drun - ter sitzt auf dem grü - nen Platz der

A - bend - win - de, und drun - ter sitzt auf dem grü - nen Platz der

Mül - lersknecht mit sei - nem Schatz.

Mül - lersknecht mit sei - nem Schatz. Die

ri - tar - dan - do a
 Die Vö-gel sin - gen so süß und so traurig;
ri - tar - dan - do a
 Win-de we-hen so lind und so schau-rig, die Vö-gel sin - gen so süß und so traurig;

tempo
tempo
 sie—
 die— schwa-tzen-den Buh-len, sie wer-den stumm, sie—
ten.
tempo
ritard.
pp

Langsamer
 wei-nen und wis-sen selbst nicht warum.
 wei-nen und wis-sen selbst nicht warum.
a tempo
dimi-

nuendo
ritard.